

ARCHITECTURE PORTFOLIO

GABRIELLA SEMINARA



CURRICULUM VITAE



NOME/COGNOME

GABRIELLA SEMINARA

LUOGO E DATA DI NASCITA

CATANIA, 25/01/1987

DOMICILIO

VIA ETNEA 396, MASCALUCIA
CAP 95030 (CT) ITALIA

NAZIONALITÀ

ITALIANA

TELEFONO

+39 348 83 54 903

MAIL

gabrisem.gs@gmail.com

OCCUPAZIONE DESIDERATA: **ARCHITETTO**

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Novembre 2015

RUBNER HOLZBAUSUD SAEM CT

Ottobre 2015- Aprile 2016

STUDIO ARCHITETTO SALVATORE FIORITO

Tirocinio formativo Garanzia Giovani come "tecnico della bioedilizia architettonico"

Settembre -Marzo 2014

STUDIO TECNICO FILIPPO FERLITO INGEGNERE

Tirocinante / Collaboratrice in Architettura.

ISTRUZIONE

Sett. 2005 - Lug. 2014

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA DI REGGIO CALABRIA, FACOLTÀ DI ARCHITETTURA CICLO UNICO UE, CLASSE LM4

Titolo tesi:

Oper_Azioni di rigenerazione urbana sostenibile dell'antico borgo di pescatori S.Cecilia a Gallico_Nuovi paradigmi di addizione e sostituzione tecnologica.

Relatrice: prof.ssa Consuelo Nava

Correlatore: arch. Raffale Astorino

17 Luglio 2014 con votazione 110 e lode

20 giugno-3 luglio 2010

POLITECNICO DI MILANO E DALL'ALMA MATER STUDIORUM-UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

International Summer School in Creativity and Design
"COLORS OF CREATIVITY: Blue, Red, White, Green, Yellow, black in Paris e Matera

8-22 luglio 2009

POLITECNICO DI MILANO E DALL'ALMA MATER STUDIORUM-UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

International Summer School in Drawing, Architecture and Interior Design_ "THE INVISIBLE CITIES: Lesson in drawing for a sustainable century" in London e Bologna

Sett. 2000 - Lug. 2005

LICEO ARTISTICO STATALE DI CATANIA

corso sperimentale

diploma di maturità artistica in architettura e arredo
votazione 95/100

FORMAZIONE

Sett. - Dic. 2015

Settembre 2015

17 Maggio 2015

Ott. 2014-Febb 2015

2012-2013

WORKSHOP

Re_Actioncity 2014, Aretè Abitare le rovine, Bal_buone azioni per Librino, G124, CT

COMPETENZE

LINGUISTICHE

ITALIANO MADRELINGUA
INGLESE MEDIO/BUONO

INFORMATICHE

BUONA PADRONANZA DEI SISTEMI INFORMATICI:
- OPERATIVI: WINDOWS
- PRODUTTIVITÀ PERSONALE: OPEN OFFICE, MICROSOFT OFFICE,
- PRODUTTIVITÀ GRAFICA: PHOTOSHOP, COREL DRAW
- DISEGNO 2D E MODELLAZIONE SOLIDA 3D: AUTOCAD, REVIT ARCHITECTURE, 3DS MAX DESIGN VRAY, ARTLANTIS
- RENDIMENTO ENERGETICO EDIFICI E CERTIFICAZIONI: MASTERCLIMA, THERMO K8 CALC, DOCET, SUNSIM
- OTTIMA CAPACITÀ GRAFICA ANCHE A MANO LIBERA: ACQUERELLO, CHINA, COFFEWASH, CAPRICCIO, SKETCH ECC..

COMUNICATIVE

BUONE CAPACITÀ DIALETTICHE E DI COMUNICAZIONE EFFICACE
BUONE CAPACITÀ DI RELAZIONE CON PERSONE DI DIVERSA NAZIONALITÀ E CULTURA GRAZIE ALL'ESPERIENZA
MATURATA IN OCCASIONE DELLE SUMMER SCHOOL E DEI VARI WORKSHOP INTERNAZIONALI A CUI HO PARTECIPATO
DURANTE E SUCCESSIVAMENTE IL PERIODO UNIVERSITARIO.

ORGANIZZATIVE

OTTIMA RESA IN SITUAZIONI DI STRESS, BUONA PREDISPOSIZIONE AL LAVORO DI SQUADRA ANCHE SE A VOLTE
EMERGO COME LEADER DEL TEAM DI LAVORO PER IL MIO CARATTERE E IL MIO MODO DI GESTIRE IL LAVORO IN BASE
ALLE CAPACITÀ DEI COMPONENTI DEL GRUPPO E ALLE SCADENZE.

PUBBLICAZIONI

Gabriella Seminara. Tesi di laurea pubblicata nel catalogo della mostra del XXV Seminario internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana, unicam 2015

Carmela D'agostino e Gabriella Seminara.
"Reactioncity, identità metropolitana" n 89-90 nov-gen 2015
della rivista Bioarchitettura® pag 34_41.

Gabriella Seminara e Gianfranco Molino.
"Conduttore di opere" _n 76 settembre 2012
della rivista Bioarchitettura® pag 42_47.

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI

socio-connettore dell'associazione **Pensando Meridiano**
socio della **Fondazione Italiana Bioarchitettura**
socio di **Architetti Ingegneri Acesi**

ILLUSTRATRICE di storie d'architettura

g124 un anno di Rammendo a Librino raccontato in un taccuino di 4,5 metri in china e acquerello

"Fuksas versus Calselli" un progetto di visual journalism che racconta la storia della Palestra di Paliano

"Verso la sostenibilità" un progetto illustrato per CasaClimaNetworkSicilia che racconta la storia della Sostenibilità dal 1770 ad oggi in occasione dell'inaugurazione dello sportello energia in Catania

Mostra internazionale **Autori di Viaggio Festival 2016**

02... SUMMER SCHOOL

POLITECNICO DI MILANO - ALMA MATER STUDIORUM-UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

20 giugno-3 luglio 2010

International Summer School in Creativity and Design "COLORS OF CREATIVITY: Blue, Red, White, Green, Yellow, black in Paris e Matera

8-22 luglio 2009

International Summer School in Drawing, Architecture and Interior Design _"THE INVISIBLE CITIES: Lesson in drawing for a sustainable century" in London e Bologna

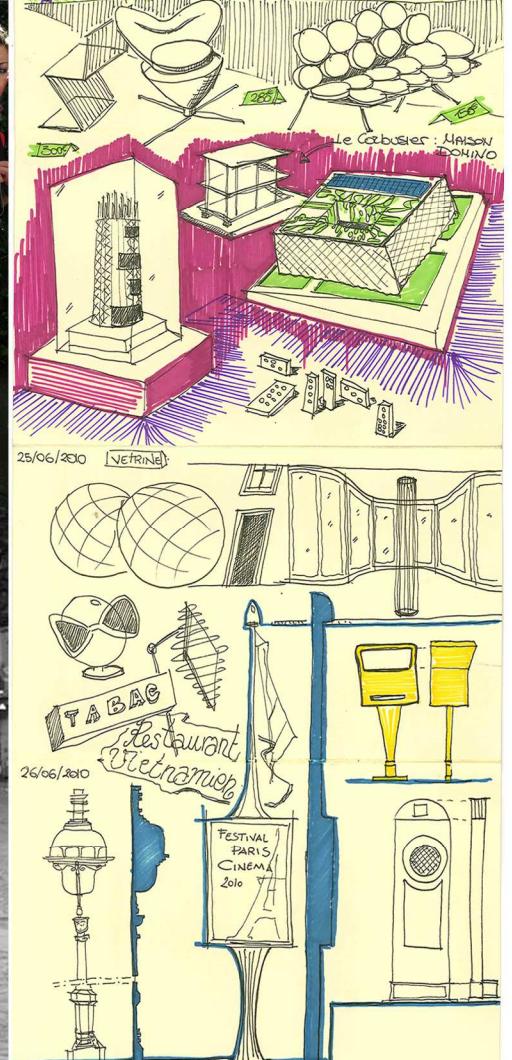
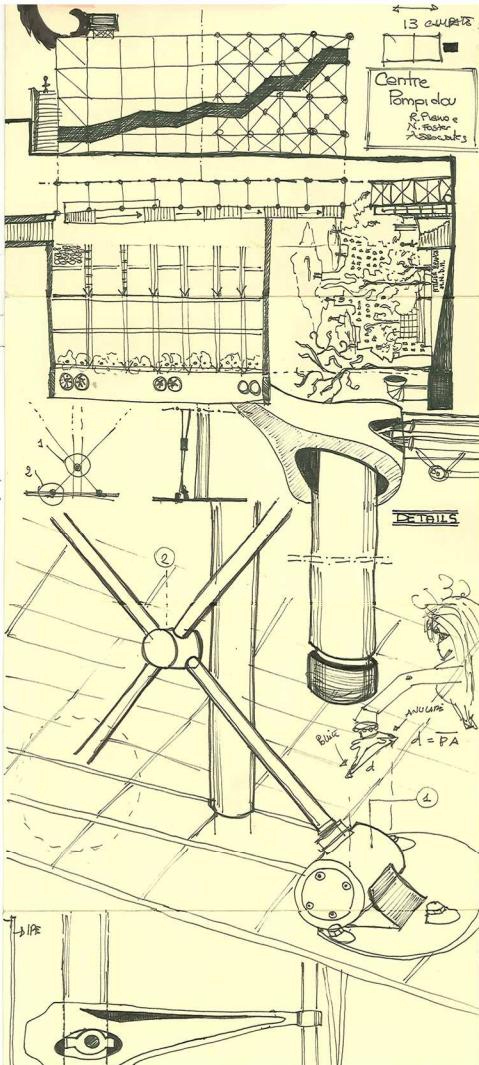


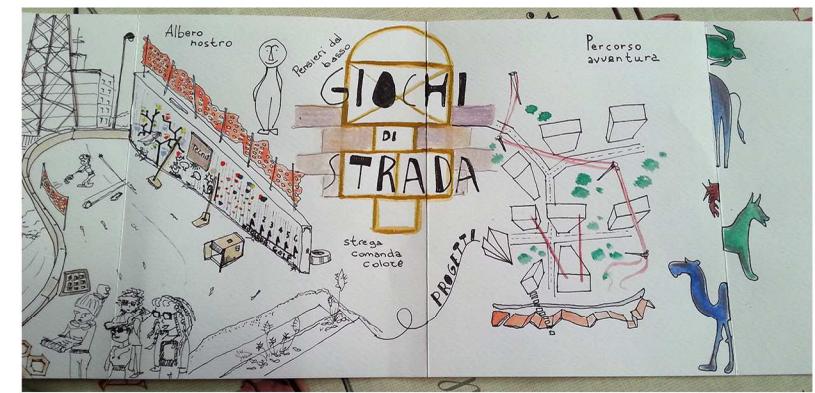
ILLUSTRAZIONE STORIE DI ARCHITETTURA

QUELLE CHE IO DEFINISCO "STORIE DI ARCHITETTURA "
NON SONO ALTRO CHE PROGETTI GRAFICI
IN VISUAL JOURNALISM CON CUI RIESCO A CREARE
UN FORMAT SEMPLICE E DIRETTO VOLTO A
COMUNICARE L'ARCHITETTURA, O PER LO MENO
IL SENSO DEL PROGETTO A TUTTI, GRANDI E PICCINI
E NON SOLO A TECNICI O PROFESSIONISTI DEL SETTORE.

*GIANCARLO DE CARLO (1969)
L'ARCHITETTURA È TROPPO IMPORTANTE PER ESSERE LASCIATA AGLI ARCHITETTI.*

BAL_BUONE AZIONI PER LIBRINO, G124 CAMPO SAN TEODORO_CATANIA.

Il progetto di rigenerazione urbana partecipata "giochi di strada" viene illustrato da Gabriella Seminara mediante un progetto di visual journalism che attraverso disegni a mano libera, storie, visoni, segni e colori racconta in un taccuino acquerellato di 4,5 m, l'intero percorso del progetto "rammendo" del G124 a Librino dall'incontro di Renzo Piano in Senato fino alla fase esecutiva dei lavori.



05... ILLUSTRAZIONE

**BAL_BUONE AZIONI PER LIBRINO, G124
CAMPO SAN TEODORO_CATANIA.**



05... ILLUSTRAZIONE

FUKSAS VERSUS CALSELLI UNA STORIA D'ARCHITETTURA

RI-GYMNASIUM, il progetto di rigenerazione della Palestra comunale e dell'intero ambito territoriale, che nasce da una ricerca riguardante il periodo italiano di Fuksas e l'atteggiamento che l'Italia ha nei confronti dell'Architettura Contemporanea.

La ricerca, condotta da Luca Calselli, evidenzia la necessità di trovare la corretta tutela e di superare, almeno per il moderno e per il contemporaneo, la logica "giovanniana" del "com'era dov'era", fornendo agli addetti ai lavori, i più giusti strumenti normativi e tecnici, per intervenire in maniera appropriata al restauro delle strutture significanti, ponendole al centro di progetti di rigenerazione urbana.

Ri-Gymnasium è la proposta di rigenerazione di uno spazio urbano, attraverso connessione di funzioni, segni e contenuti vecchi e nuovi. Al centro di tutto, Gymnasium che, progettato nel 1977 da Massimiliano Fuksas e Anna Maria Sacconi, racconta la delusione, la fine del sogno di una generazione, quella del '68, e diventa il monumento a una rivoluzione che ha influenzato la storia del nostro Paese e del mondo.

Gymnasium, oggi, e non da oggi, è abbandonato al degrado, ma un intervento di restauro non può prescindere da un programma concreto di sviluppo e di gestione.

Ri-Gymnasium sta coinvolgendo pubbliche amministrazioni, istituzioni museali e scientifiche, associazioni, riviste nazionali e internazionali e, oggi, con il coinvolgimento della Banca di Credito Cooperativo di Paliano, aggiunge un tassello importante al processo difficile quanto ambizioso di concretizzazione del progetto.

L'installazione, curata da Luca Calselli, Dario Biello e Gabriella Seminara, tenutasi presso la Sala Conferenze della Banca di Credito Cooperativo di Paliano, comprende anche 4 pannelli 1x1m illustrati da Gabriella Seminara che raccontano tutto il progetto in maniera semplice e diretta in modo da renderlo comunicativo sia per un pubblico di non solo tecnici.

Info:
www.ri-gymnasium.com

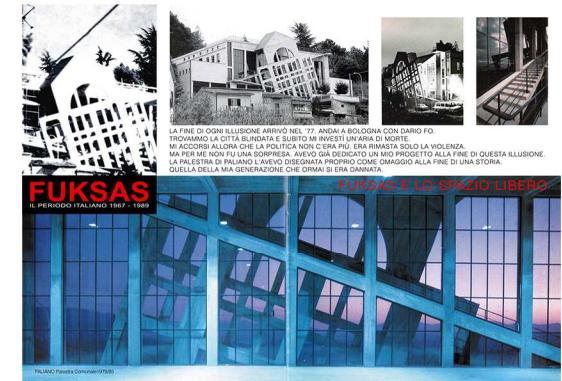
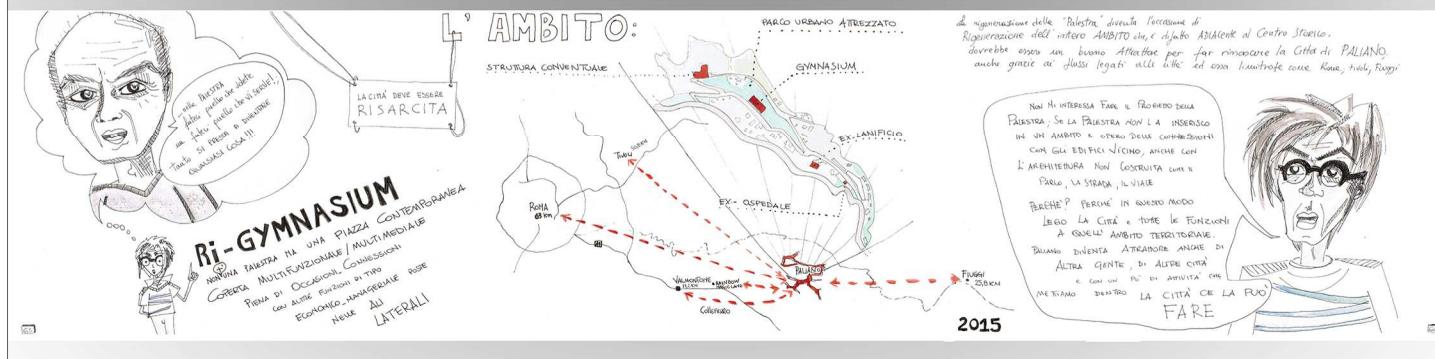
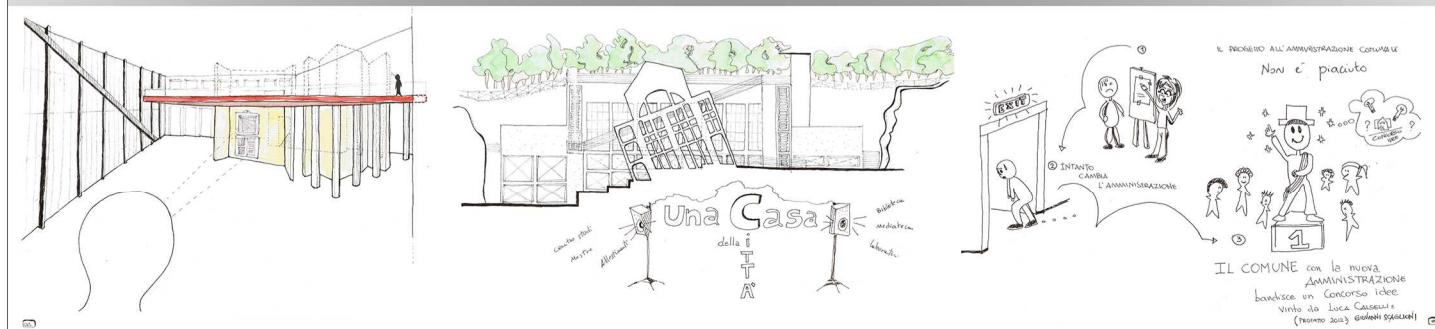
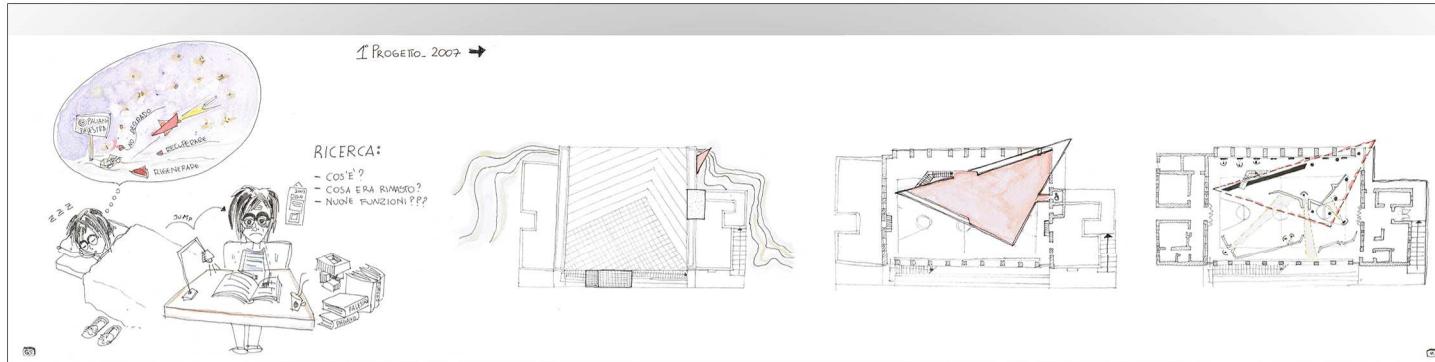




FUKSAS

Il Periodo Italiano 1967-1989

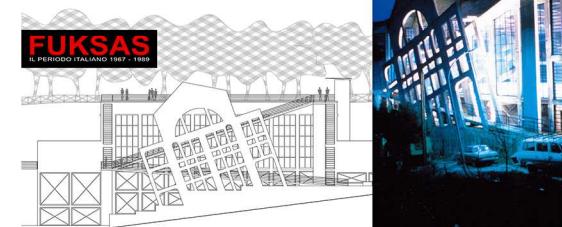




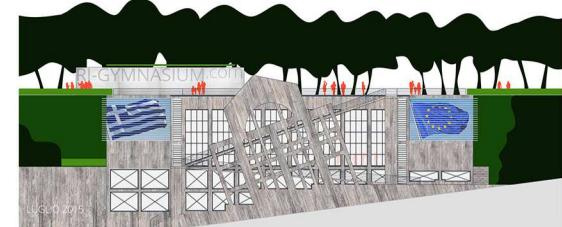
RIGENERAZIONE

GUARDO PROGETTO. UNO DEI MIEI OBIETTIVI È REALIZZARE OPERE CHE POSSANO, NEL TEMPO, MODIFICARE E RIVIVERE, ANCHE CON FUNZIONI DIVERSE DAquelle per cui ERANO STATE PENSATE E REALIZZATE. UNA CITTÀ, UN QUADRICOLO, UN QUADRATO, UN QUADRATO DI CITTÀ SONO STATE CONCETTE CON QUESTO FIN. QUANDO SE CE L'IDEA DI RECUPERARE LA PALESTRA DI PALLANO, LA CITTÀ RIVIVERE BASTA POCO. BASTA METTERE LA LUCIFERI E PUÒ DIVENTARE QUAISI C'ERA.

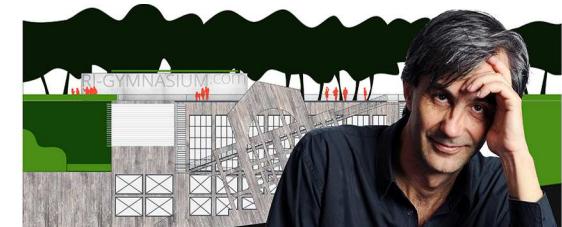
MASCHERATO FUGA

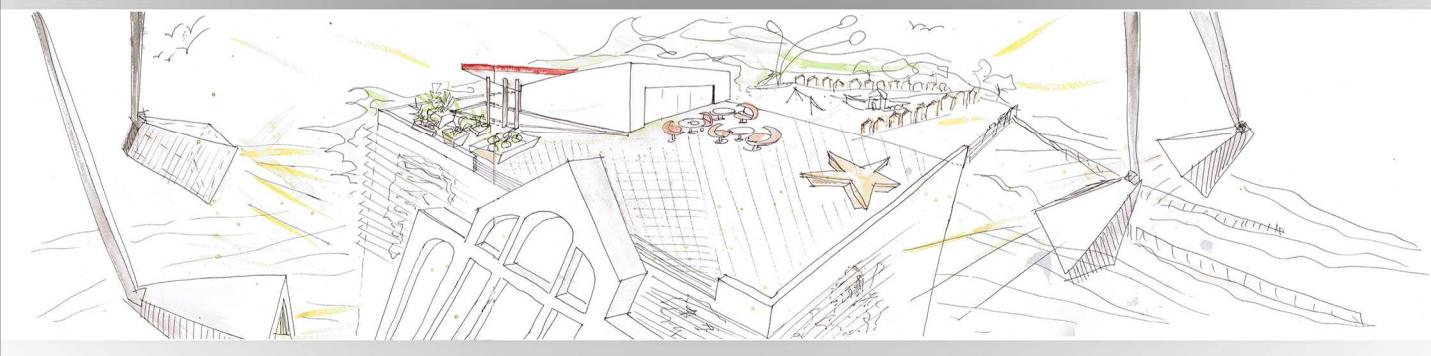
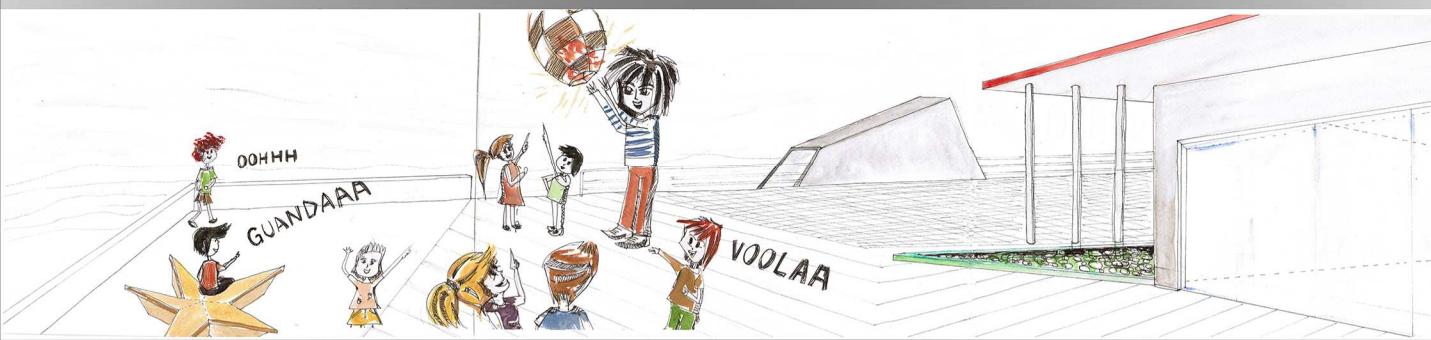


LUCA CALSELLI ARCHITETTO _ PROGETTO N°20



RI-GYMNASIUM.com
PALESTRA DI RIGENERAZIONE URBANA





05... ILLUSTRAZIONE

LA STORIA DELLA SOSTENIBILITÀ

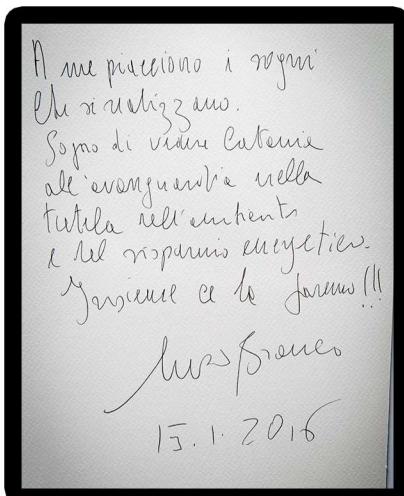
CASACLIMANETWORKSICILIA

"Verso la sostenibilità"

È il nome della terza storia d architettura. Un progetto illustrato per il network casaclimasicilia che mira a raccontare nel tempo gli eventi e i fattori che ci hanno portato oggi a cambiare visione nella speranza di creare un mondo sostenibile in cui vivere.

Il pannello 1x3metri di larghezza è diviso in 3 tempi: passato, presente e futuro e prevede uno spazio lavagna in cui il cittadino interagisce scrivendo o disegnando la sua visione di futuro.

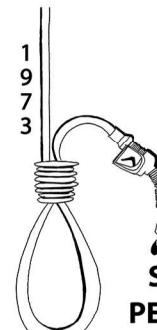
Come primo cittadino il Sindaco Enzo Bianco ha scritto una bellissima frase di speranza per la città di Catania:



È stato un onore disegnare per casaclima e un orgoglio vedere appeso questo progetto all'interno del comune della mia città!
Grazie

... VERSO LA SOSTENIBILITÀ

Fin dagli albori della storia del pensiero economico moderno **GLI ECONOMISTI** si sono *preoccupati* di alcuni fattori produttivi, in particolar modo della terra coltivabile, consci del fatto che la scarsa disponibilità di **risorse naturali** poteva costituire un **FATORE LIMITANTE DELLA CRESCITA ECONOMICA**



SENZA PETROLIO

La crisi petrolifera rappresentò per l'occidente un'occasione di riflessione sull'uso delle **RISORSE RINNOVABILI**, che vennero prese in considerazione in alternativa ai combustibili fossili come il petrolio



Durante la conferenza mondiale di **RIO DE JANEIRO (3-4 GIUGNO 1992)** si gettano le basi per avviare i **PROGRAMMI DI RISANAMENTO AMBIENTALE** del nostro pianeta; vengono enunciati i **principi** su cui impostare le politiche nazionali e internazionali e si pongono in evidenza i **problemi globali** che devono coinvolgere **RESPONSABILITÀ ED AZIONI DI TUTTI GLI STATI**

1723 - 1766 - 1873

1972

STOCOLMA: 1° CONFERENZA NAZIONI UNITE SULL'AMBIENTE

1973

CRISI PETROLIFERA

1987

RAPPORTO BRUNDTLAND

1992

CONFERENZA NAZIONI UNITE RIO DE JANEIRO

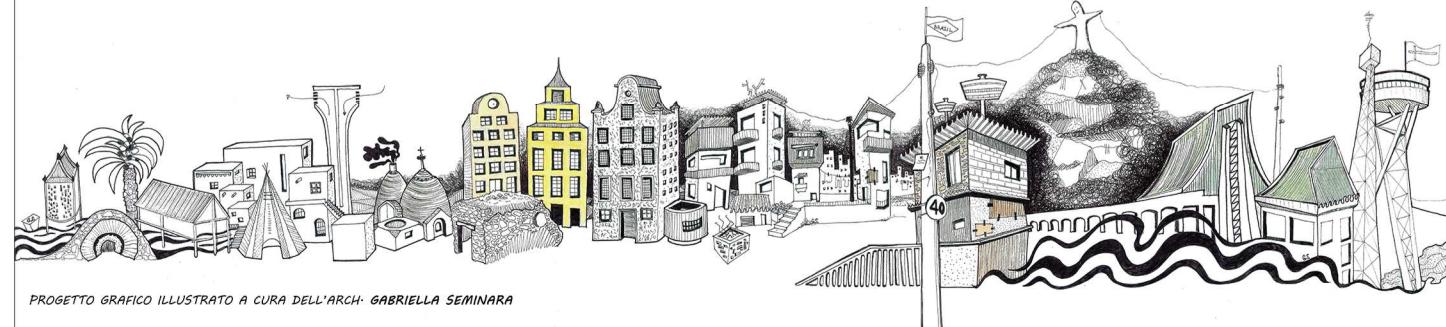
1994

CARTA DI AALBORG



Nel testo, per la prima volta veniva enunciato il concetto di: **"SVILUPPO SOSTENIBILE"** identificato come quello sviluppo che **consente** alla generazione presente di **soddisfare** i propri **BISOGNI** senza compromettere la possibilità delle **GENERAZIONI FUTURE** di soddisfare i propri

(RAPPORTO BRUNDTLAND 1987)



PROGETTO GRAFICO ILLUSTRAZIONE A CURA DELL'ARCH. GABRIELLA SEMINARA



DOBBIAMO RIDURRE LE EMISSIONI DI CARBONIO

PERCHÉ PROVOCANO:

- 1) Innalzamento dei limiti di CO2 nell'atmosfera
- 2) **AUMENTO** della TEMPERATURA
- 3) Scioglimento dei ghiacciai
- 4) Aumento del **LIVELLO DEL MARE**
- 5) **DEFORESTAZIONE**,
Devastazione del paesaggio ecc...

Sai che gli **EDIFICI** dissipano la metà dell'energia globale?

Uno sviluppo attento al futuro deve conciliare **EQUITÀ SOCIALE**, **ATTENZIONE ECOLOGICA** ED **EFFICIENZA ECONOMICA**
Non abbiamo più tempo da perdere!!!
È giunto il momento di agire in modo risoluto a livello mondiale

Il Decalogo del Sole_Dieci principi per un costruire sostenibile

PROTOCOLLO DI KYOTO

CHE COS'È: un accordo internazionale che fissa gli obiettivi per i **TAGLI** delle **EMISSIONI** di **GAS SERRA** nei paesi industrializzati

GLI OBIETTIVI: **45%** delle emissioni di CO2 rispetto ai livelli del 1990

I TAGLI NEI PAESI:

UE -15	USA
CA -8	CA, GIAPPONE
CA, GIAPPONE	CA, GIAPPONE
RUSSIA	RUSSIA
AUSTRALIA*	AUSTRALIA*
ISLANDA*	ISLANDA*

*paesi con emissioni basse nel 1990, a cui è stato permesso un aumento.

PERCHÉ ENTRI IN VIGORE: è necessaria la firma di un numero di Paesi che rappresentino, al 1990, almeno il **55%** delle **EMISSIONI GLOBALI** di CO2

CasaClima Network Sicilia

CAMPI DI COMPETENZA dell'Agenzia Casa Clima:

- protezione delle **RISORSE**
- **efficienza energetica** per l'edilizia
- **ENERGIE RINNOVABILI**
- protezione del **clima**
- **SVILUPPO** energetico **SOSTENIBILE**

grazie al **RISANAMENTO ENERGETICO** negli **EDIFICI ESISTENTI** è possibile **RIDURRE** fino all'**80%** le **EMISSIONI** di **CO2!**

ma un **m³** di ghiaccio per 70 giorni sotto il sole fonde?

La cassetta **CASA CLIMA** conserva l'**86%** del volume del **CUBO DI GHIACCIO**

LA SFIDA DEL CUBO DI GHIACCIO

PROTOCOLLO ITACA

LEED

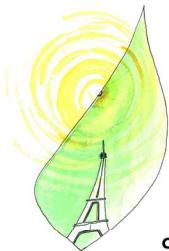
CASA CLIMA

COP 21
PARIGI 2015
30 NOV - 11 DIC

CHE COS'È: una *CONFERENZA* delle *NAZIONI UNITE* sul clima

A COSA SERVE: deve portare all'adozione di un **ACCORDO UNIVERSALE** che offrirà il quadro di una transizione verso **SOCIETÀ ed ECONOMIE PARCHE** in carbonio e capaci di affrontare i cambiamenti climatici

GLI OBIETTIVI: 1) raggiungere un **ACCORDO internazionale** per mantenere il **riscaldamento globale SOTTO i 2°C**



2) sostegno finanziario per i paesi in via di sviluppo di **100 MILIARDI** di dollari l'anno entro il 2020 da parte degli Stati, le organizzazioni internazionali e il settore privato

**CHI HA ADERITO: 196 paesi firmatari
(195 stati+UE)**

2015
COP 21

APPROVARE UNA STRATEGIA PER IL CLIMA



Non c'è dubbio, questo modello di sviluppo e di crescita è distruttivo per l'uomo e per la terra: il suo paradigma **PROCURE, VENDERE E CONSUMARE** sta determinando una crescente disegualianza sociale, un impoverimento dell'uomo e una distruzione degli ecosistemi

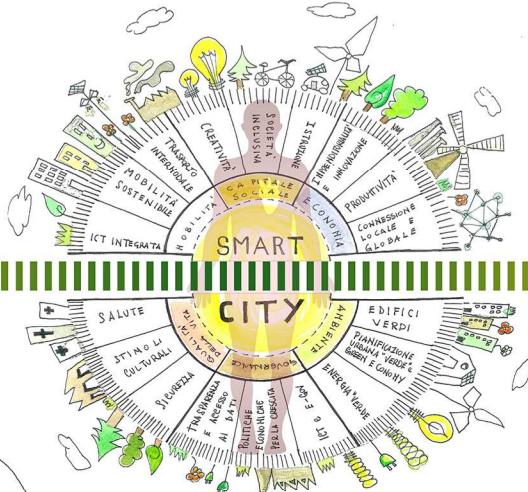
"Enciclica di Papa Francesco"

Ci stiamo avvicinando sempre più ad un modello di futuro possibile noto come "SMART CITY"

In architettura la città intelligente (dall'inglese smart city) è un insieme di STRATEGIE di pianificazione urbanistica tese all'ottimizzazione e all'innovazione di servizi pubblici così da METTERE IN RELAZIONE le infrastrutture materiali della città con le persone e le loro attività.

<<con il **CAPITALE UMANO, INTELLETTUALE E SOCIALE DI CHI LE ABITA>>**

grazie all'impiego delle nuove tecnologie della comunicazione, della mobilità, dell'ambiente e dell'efficienza energetica, al fine di migliorare la QUALITÀ della vita e di soddisfare le esigenze di CITTADINI, IMPRESE e ISTITUZIONI



E TU CHE FUTURO IMMAGINI

costruiamolo insieme



A woman with long dark hair, wearing a red blazer over a black top, points towards a wall covered in numerous wine bottle labels. The wall is color-coded with green, yellow, and white sections. Two men in dark suits are standing behind her, looking at the display. The labels on the wall are mostly illegible but show various wine names and vintage years.

A group of people are gathered in a room. In the center, a woman with dark hair, wearing a black dress and a red cardigan, is holding a small white object. She is surrounded by several men in suits. To her left, a whiteboard is covered with various drawings and text. A red fire extinguisher is mounted on the wall next to the whiteboard. The room has green and yellow walls. In the background, there is a white radiator and a small white fan on the floor.





#E
TU
CHE
FUTURO
IMMAGINI

?



GRAZIE PER L'ATTENZIONE.